

ورقة عمل ٤/ نموذج ب:

1- (لغة الإعلام تعدّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها، لأسباب أهمّها : أن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس ،فهو تلازمه في كل مكان) .

الفكرة الواردة في العبارة السابقة هي :

(أ) العلاقة بين الإعلام واللغة (فكرة رئيسة).

(ب) العلاقة بين الإعلام واللغة (فكرة داعمة).

(ج) دور اللغة العربية في تطوير الإعلام (فكرة رئيسة).

(د) دور اللغة العربية في تطوير الإعلام (فكرة داعمة).

2- أُخِذَ نصّ "الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية" من كتاب:

(أ) اللغة العربية بين ماضيها وحاضرها ومستقبلها.

(ب) اللغة العربية والإعلام العربي بين التقليدي والرقمي.

(ج) صورة اللغة العربية في وسائل التواصل الاجتماعي.

(د) صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال

3 (ورد في النص عن الإعلام الرقمي : (وهو يُمثّل حالة من حالات الاستحواذ) ،الكلمة المخطوطة جاءت بمعنى :

(أ) التملك.

(ب) الانتشار والتوغل.

(ج) السيطرة والتحكّم.

(د) الانفلات وعدم التحكم.

4- الضبط السليم للكلمة المخطوطة بعبارة (وحيث نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها) :

(أ) نكل.

(ب) نكل.

(ج) نكل.

(د) نكل.

5- (وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثّ الأقمار يُمكنُ رصدُه مُتوازيًا مع تطوّر وسائل الاتّصال).

المقصود من العبارة المخطوطة تحتها :

(أ) الإعلام بدأ مع اختراع الأقمار الصناعية ولم يكن له دور في مراحل التطور السابقة مثل النقش على الأحجار.

(ب) الإعلام ووسائل الاتصال ضدّان لا يجتمعان من عصور نقش الأحجار إلى بثّ الأقمار.

(ج) رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

(د) الإعلام مثل نقش الأحجار راسخ منذ نشأة تاريخ البشرية.

6- وهَيَّاتُ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ وَالانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لَغَتِهَا. الفكرة الواردة في العبارة هي :

(أ) اللغة عامل ثانوي في تشكيل الأمم، فالتقنيات الحديثة مثل الإنترنت ووسائل التواصل تلعب دورًا أكثر أهمية في بناء الهوية.

(ب) اللغة أداة للتواصل، ولا يجب في أي حال من الأحوال الوقوف عندها وجعلها عائقًا أمام وتشكيل الأمم وهويتها.

(ج) تثبيت الشعور بالانتماء للأمة يمكن تحقيقه بوسائل أخرى مثل القوة العسكرية أو الاقتصاد القوي دون الحاجة إلى اللغة.

(د) تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة ، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي.

7- تُعدّ كلّ العبارات الآتية من مزايا اللغة العربيّة التي يمكننا استخلاصها من النصّ ما عدا:
(أ) تمتاز العربيّة بأساليبها اللّغويّة المتنوعة.
(ب) قدرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها.
(ج) ترتبط بروح الأمة العربيّة وتجاربها المتراكمة.
(د) القدرة على مزاحمة اللهجات المحلية.

8- غزت وسائله الإلكترونيّة الحديثة ساحة الثقافة. الصّورة الفنيّة في العبارة السابقة :
(أ) صوّر الوسائل الإلكترونيّة بالآلة الحديثة.
(ب) صوّر الوسائل الإلكترونيّة سفينة تبحر في بحر الثقافة.
(ج) صوّر الوسائل الإلكترونيّة جيشًا يغزو ساحة المعركة.
(د) صوّر الوسائل الإلكترونيّة ساحة معركة وصلها جيش غاز.

9- وردَ الطّباقُ في النصّ أكثر من مرة ، والأثر الجماليّ الذي أضفاهُ توظيفُ الطّباقِ في النصّ :
(أ) إضافةُ عنصر التشويق من خلال البدائل اللغوية، مما يضفي تشويقًا ولفنًا لانتباه القارئ.
(ب) إيضاحُ المعنى وتمكينه في نفس السّامع من خلال توظيفِ الكلمات المتضادة.
(ج) إبرازُ الوحدة بين الكلمات، يضيفُ قيمةً جماليةً من خلال دمج معاني الكلمات المتضادة.
(د) إظهارُ التضادّ الزمنيّ للأحداث، مما يسهم في توضيح مسار القصة أو النص

10- إحدى الآتية لا تُعدّ من الإمثلة على الطّباق:
(أ) سلّبا / إيجابًا.
(ب) قديمة / جديدة.
(ج) تعليم / تدريب.
(د) تثقيف / ترفيه.

11- وظّفَ كُتّابُ نصّ "الإعلامُ ومشروعُ النهوض في اللّغة العربيّة" حصان طروادة بهدف :
(أ) الإشارة إلى كلفة تأثير وسائل الإعلام في تعزيز القيم الإنسانية.
(ب) الكناية عن الطموح والرغبة في تحقيق أهداف شخصية أو مهنيّة.
(ج) ضرب المثل على أهمية التخطيط طويل الأمد الذي يتمتع بالدقة والتركيز.
(د) ضرب المثل على الدهاء والدّكاء في كلّ ما يتخذُ وسيلةً للاستحواذ على أمرٍ ما.

12- أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
نوع الواوات الواردة في البيت السابق على الترتيب :

(أ) عطف ، استئناف ، معية.
(ب) استئناف ، عطف ، معية.
(ج) عطف ، عطف ، معية.
(د) استئناف ، استئناف ، معية

13- الضبط السليم لآخر الكلمة المخطوطة بعبارة (تنخفضُ نسبةُ الوفياتِ و ارتقاء الخدماتِ الطبيّة)
(أ) الفتحة.
(ب) الضمة.
(ج) الكسرة.
(د) السكون.

14- رُوِيَ في المناهج الجديدة أن تسيير ومنطلقات التطوير التربوي ، الكلمة المخطوطة تعرب :

(أ) اسم معطوف مجرور.

(ب) مفعول معه منصوب.

(ج) اسم معطوف منصوب.

(د) مفعول معه مجرور.

15- الآية الكريمة التي وردت فيها واو المعية هي قوله تعالى :

(أ) فَأُنْجِيَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ (سورة العنكبوت : 15)

(ب) وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ (سورة البقرة : 35)

(ج) اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ (سورة البقرة : 153)

(د) (الذي يوسوس في صدور الناس * من الجنّة والناس) (سورة الناس : 6)

16- واحدة مما يأتي جاءت فيها واو المعية مسبوقة بجملة اسمية مكتملة العناصر :

(أ) كُلِّ إِنْسَانٍ وَعَمَلُهُ.

(ب) قال الشاعر : إذا أنت لم تترك أخاك وزَلَّةً إذا زَلَّها أَوْشَكْتُما أَنْ تَفْرَقَا.

(ج) كيف أنت ورحلة إلى رمّ ؟

(د) قال الشاعر : قد رجعنا هذه دارتنا يهتف السهل لنا والجلل.

17- يقول ابن مالك : يُنْصَبُ تَالِي الْوَائِ مَفْعُولٌ مَعَهُ فِي نَحْوِ سَيَّرِي وَ الطَّرِيقَ مُسْرَعَةً

نوع الواو المخطوط تحتها :

(أ) واو العطف.

(ب) واو الحال.

(ج) واو المعية.

(د) واو الاستئناف.

18- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة : (يصحُّ جسمُ الطفلِ و _____ الطبيعية) :

(أ) الرضاعة.

(ب) الرضاعة.

(ج) الرضاعة.

(د) الرضاعة.

19- (طلب القيام بشي على وجه الاستعلاء والإلزام) في البلاغة هو :

(أ) الأمر البلاغي.

(ب) الأمر الحقيقي.

(ج) الاستفهام البلاغي.

(د) الاستفهام الحقيقي.

20- قال الشاعر يُخَاطَبُ مَدِينَةَ عَمَانَ : وَصَفَقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

العبارة التي يتفق معناها بلاغيا مع البيت السابق هي :

(أ) يدعو الشاعر مدينة عمان إلى التصفيق فرحا.

(ب) يتمنى الشاعر من مدينة عمان التصفيق فرحا.

(ج) يخير الشاعر مدينة عمان بين التصفيق والاستبشار.

(د) يأمر الشاعر مدينة عمان بالتصفيق مع عدم الرضا.

21- قال تعالى : (وَفَضَى رَبِّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) جاء الأمر بالآية الكريمة على صيغة:

- (أ) فعل أمر.
- (ب) اسم فعل أمر.
- (ج) مضارع مقرون بلام الأمر.
- (د) مصدر نائب عن فعل الأمر.

22- الأمر الذي يفيد الدعاء مما يأتي :

- (أ) الأب لابنه : اقتصد في الماء.
- (ب) الأم لابنتها : رتبي غرفتك.
- (ج) الفتاة لصديقتها : قولي خيرا أو اصمتي.
- (د) الابن لأبيه : أعطِ الناس من مالك.

23- الأمر البلاغي في ما يأتي :

- (أ) قوله تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) .
- (ب) مدرب الفريق للاعبين : قوموا بالإحماء قبل بدء المباراة.
- (ج) المعلم للطلاب : قعوداً في أماكنكم.
- (د) الأب لابنه : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك.

24- يخرج الأمر عن المعنى الحقيقي إلى معانٍ بلاغيةٍ تُستفاد من السياق وقرائن الأحوال إذا كان :

- (أ) طَلَبُ القيام بالشيء على وجه الاستعلاء والإلزام.
- (ب) المُخاطَبُ مُلْزَمٌ بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر.
- (ج) المُتَكَلِّمُ يَنْظُرُ إلى نفسه على أَنَّهُ أعلى رُتْبَةً مِنَ المُخاطَبِ.
- (د) في حالِ عَدَمِ تَوْفُرِ شَرْطَي (الاستعلاء والإلزام).

25- البيت الشعري الذي أفاد الأمر فيه معنى التخيير هو قول الشاعر :

- (أ) عَلِمَ الآباءُ واهتَفَ قَائِلًا أَبُهَا الشَّعْبُ تَعَاوُنَ واقتَصَدُ.
- (ب) فَعِشْ واجِدًا أو صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ.
- (ج) ويا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا.
- (د) وَصَفِّفِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا.

الإجابات النموذجية لورقة عمل ٤/ نموذج ب:

الفرع:	الإجابة الصحيحة:
1	أ
2	د
3	ج
4	ج
5	ج
6	د
7	د
8	ج
9	ب
10	ج
11	د
12	أ
13	أ
14	ب
15	أ
16	ج
17	ج
18	د
19	ب
20	ب
21	د
22	د
23	د
24	د
25	ب